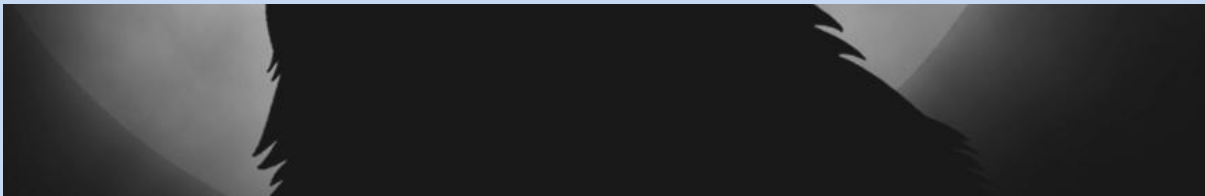
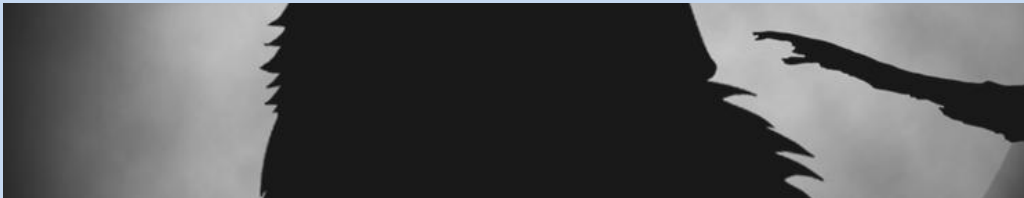
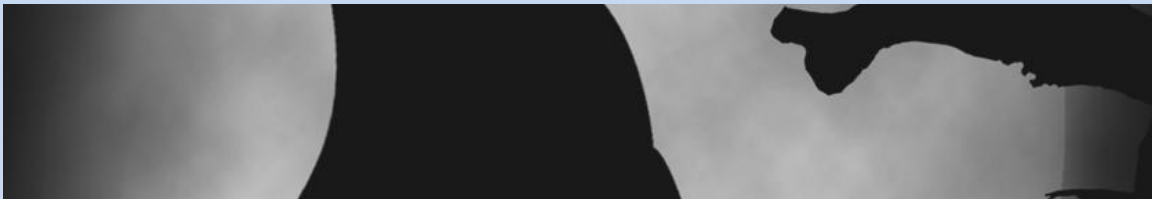


ARSENAL  
concert famille



LE GRAND  
MÉCHANT LOUP  
Orchestre national de Lorraine



Sam 9 déc 17 17h  
Grande Salle

1:00

# Programme

Serge Prokofiev  
*Pierre et le Loup*

Alexandros Markeas  
*Le retour du loup*

---

## Interprètes

Aurélien Azan Zielinski  
*direction*

Claire Cahen  
*récitante*

**Vous pouvez télécharger  
le programme détaillé du  
concert sur notre site  
[www.orchestrenational-  
lorraine.fr](http://www.orchestrenational-lorraine.fr)**

L'Orchestre national de Lorraine est administré et soutenu financièrement par un syndicat mixte réunissant la Ville de Metz et la Région Grand Est. Le Ministère de la Culture (DRAC Grand Est) participe également à son financement.

## Aurélien Azan Zielinski *direction*

En 2012, Aurélien Azan Zielinski fut lauréat du concours « Talents chefs d'orchestre » de l'Adami. Depuis il a notamment dirigé l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre national des Pays de Savoie et le National de France. C'est lui qui était à la direction du concert exceptionnel des 10 ans de l'Union des compositeurs de musique de films au Grand Rex à Paris. On l'a vu dans *Le journal d'Anne Frank* à l'Opéra de Metz et *The Turn of the screw* de Benjamin Britten à Lausanne, *la Symphonie fantastique* de Berlioz dans une chorégraphie de Itamar Serusi, *Hoketus* d'Andriessen, etc.

Depuis 2015, Aurélien Azan Zielinski est chef associé à l'Orchestre symphonique de Bretagne.

## Claire Cahen *récitante*

Sa licence d'études théâtrales, en poche, Claire Cahen intègre l'école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre. Elle y travaille avec Matthias Langhoff, Christian Schiaretti, Marc Paquien, Philippe Delaigue mais aussi des pédagogues de l'académie d'art théâtral de Moscou. Elle joue pour Michel Didym, Stéphanie Loik, Jérôme Konnen, Stéphane Olivié Bisson et Jean De Pange. Elle était Cléanthis dans *L'île des esclaves* mis en scène par Gerold Schumann et elle s'est produite dans Shakespeare à Luxembourg avec Myriam Muller. Au cinéma, Claire a participé à deux longs-métrages marocains avec Hassan Ben Jelloun et Selma Bargach, puis elle a tenu le rôle principal dans le dernier film de Philippe Sisbane. Elle prête également sa voix pour des documentaires, du doublage et enregistre des fictions pour la radio. Claire vient de réaliser son premier court métrage, *Frontières*. Parallèlement, elle a créé un Collectif d'acteurs, « Les Trois Mulets », qui centre ses recherches autour d'écritures du monde arabe et s'interroge sur différentes problématiques, l'exil, la liberté, l'identité...

**Serge Prokofiev** (1891-1953)

## *Pierre et le Loup*

Accueilli avec enthousiasme dès sa création, *Pierre et le loup* est un chef-d'œuvre universel que personne ne se lasse d'écouter. Depuis sa création à Moscou en 1936 - année du retour définitif de Prokofiev en URSS -, ce poème symphonique a traversé toutes les frontières et séduit enfants et parents.

« *Un beau matin, Pierre ouvrit la porte du jardin, et s'en alla dans les grands prés verts...* ».

Ainsi commence l'histoire de *Pierre et le Loup*. Malgré les recommandations de son grand-père, Pierre décide d'aller se promener au fond du jardin, près de la forêt. Mais le loup est là, tapi dans l'obscurité des bois...

Aujourd'hui ancré dans la mémoire collective, les thèmes et les personnes comme Pierre, le grand-père mais aussi chaque personnage du récit est joué par un instrument : les cordes douces et tendres pour Pierre ; le basson grave et sévère pour le grand-père ; la clarinette veloutée et espiègle pour le chat ; le hautbois mélancolique et triste pour le canard ; la flûte virtuose et maligne pour l'oiseau ; les cors sombres et mystérieux pour le loup.

Le texte accompagne les aventures de Pierre et de ses amis jusqu'au dénouement final.

Il est bien difficile, encore aujourd'hui, de résister à sa fraîcheur.

Durée ≈ 25 minutes

**Alexandros Markeas** (1965-)

## *Le retour du loup*

« Alexandros Markeas est un compositeur qui refuse la simplicité, il aime que la parole soit multiple. Il sait que l'on ne peut pas enfermer le monde dans une simple formule synthétique. Il a l'intuition que pour retrouver le « corps du sens », il faut mettre en éveil tous les sens (les musiques populaires et savantes, les images, la poésie) pour se prémunir de l'univocité. »

Vous connaissez l'histoire de *Pierre et le Loup*. Pierre, ce petit garçon épris de liberté, qui aurait pu finir croqué par un terrible loup sans la complicité d'un chat, d'un canard et d'un oiseau.

À eux tous, ils ont réussi à capturer le loup d'un coup de lasso.

Après ce grand classique du répertoire, voici une version insolite de ce conte musical imaginé par Nicolas Vanier sur une musique de Alexandros Markeas, *Le retour du loup*.

Créé le 30 avril 2011 au Théâtre des Champs-Élysées à Paris par l'Orchestre national de France, *Le Retour du Loup* d'Alexandros Markeas poursuit l'aventure, avec les préoccupations et les timbres sonores de notre époque. Vous ne vous êtes jamais demandé ce que devint le loup ? Ni le canard, que celui-ci avait avalé tout rond ?

Durée ≈ 15 minutes

# La Cité musicale-Metz vous propose...

28, 29 & 30 déc 20h –  
Arsenal

Concert du Nouvel An :  
*Vienne, cœur de  
la Mitteleuropa*  
Orchestre national  
de Lorraine

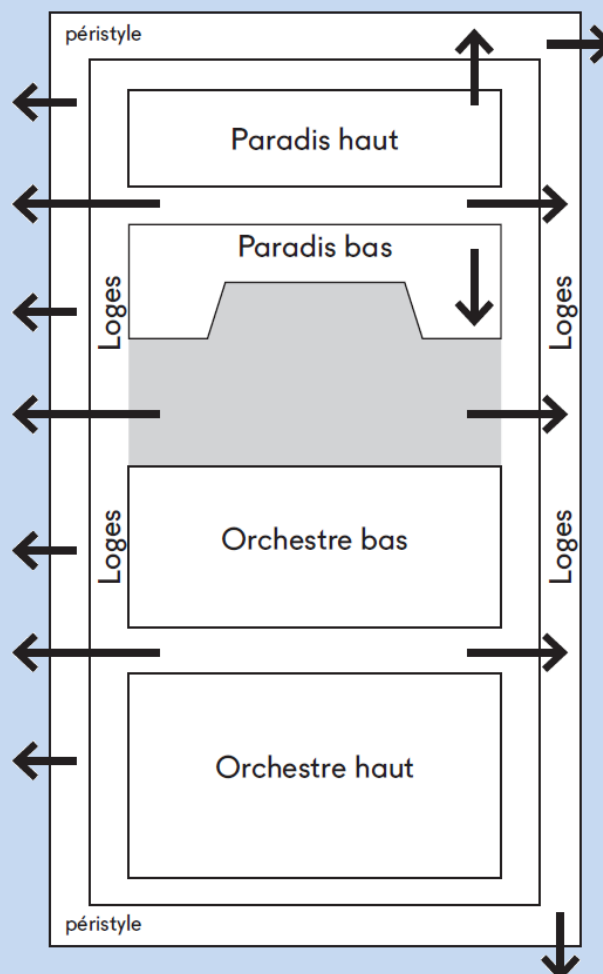
12 jan 19h – Arsenal  
*2e2m Circus !*

7 fév 16h – Arsenal  
*Le Petit Prince à travers  
les étoiles*



© Thierry Beauvir

## Plan d'évacuation



Président : Hacène Lekadir  
Directrice Générale : Florence Alibert  
Directeur musical et chef permanent :  
Jacques Mercier

3 avenue Ney 57000 Metz  
Billetterie : 03 87 74 16 16  
orchestrenational-lorraine.fr  
citemusicale-metz.fr

 cité  
musicale  
metz



 Grand Est  
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE



 Interreg  
Grande Région | Großregion